

# Linee guida e richieste tecniche per lo spettacolo del gruppo etnomusicale "AllaBua".

## Sezione AUDIO:

Sul palco, di dimensioni UTILI al meno di 10 metri x 8 metri (le strutture e gli impianti dovranno essere posizionati al di fuori di quest'area), devono trovare posto, come da schema allegato, due monitor-spia e quattro in-ear monitor (cuffie) per l'ascolto in scena, otto microfoni, come meglio descritto in seguito e 3 D.I. boxes per la ripresa di tutti gli strumenti e delle voci.

In particolare:

- per il pilotaggio dei 7 monitor (3 spie+4 cuffie) è richiesta una consolle di regia posizionata al lato della scena dotata di 6 mandate pre fader indipendenti
- per la ripresa dei tamburelli verranno utilizzati un microfono dinamico per percussioni (tipo Shure sm57) e un microfono a condensatore con montaggio a clip sul cerchio (AKG c418).
- per la ripresa delle voci, del flauto e dell'oboe sono richiesti n.6 microfoni cardioidi predisposti alla ripresa vocale (consigliati Shure sm58 no serie beta)
- per la ripresa di chitarra e fisarmonica sono richieste n.3 D.I. boxes, in quanto gli strumenti sono già dotati di trasduttori adeguati e di uscite preamplificate sbilanciate

Tutti i microfoni (ad esclusione di quello a clip) devono essere montati su aste a giraffa e disposti come da schema allegato;

i 4 in ear monitors (cuffie) sono personali al seguito di ognuno dei musicisti che ne fanno uso; predisporre, per ognuna di esse, un allaccio all'alimentazione 220V, ed il cavo XLR proveniente dal mixer dei monitor sul palcoscenico.

La regia principale, che pilota l'impianto di diffusione, andrà posta al centro della sala di ascolto, di fronte al palcoscenico in modo da poter seguire lo spettacolo ed avere perfetta percezione del funzionamento dell'intero impianto.

Per una resa acustica qualitativamente migliore, è necessario prevedere, presso la regia, anche outboard standard come:

- compressori di dinamica (per le voci, tamburelli e flauto)
- 1 processore per l'effetto di riverberazione
- 1 processore per l'effetto di delay (tap delay)
- 1 equalizzatore grafico stereo a 31 bande per il controllo della diffusione

Grazie alla sua maggiore versatilità, si preferisce l'adozione di una consolle interamente digitale (del tipo, ad esempio, Yamaha M7CL, LS9, o 01v96) comprendente al suo interno tutto l'outboard necessario.

Sono, inoltre, necessarie sul palco, prese per l'energia elettrica monofase per poter alimentare l'effettistica della chitarra, ed un riscaldatore elettrico della potenza di circa 2kW.

La regolazione dell'audio durante il concerto, sotto l'assistenza di un responsabile dell'impianto, verrà curata dal responsabile della fonia al seguito del gruppo.

Il fornitore degli impianti metterà a disposizione, inoltre:

- fonico per il palco, per il pilotaggio della regia dei monitor
- assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità spicciole sul palcoscenico
- tecnico luci, per il pilotaggio dell'illuminazione e degli effetti durante lo show.

Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione, delle prove e dell'intero spettacolo.

## Sezione LUCI

L'illuminazione durante lo spettacolo dovrà completare il coinvolgimento dello spettatore con lo spettacolo. È richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde ad effetti stroboscopici che completino la cornice visiva nella parti più ritmiche e veloci.

Richiesta la presenza dell'effetto fumo.


Rimarrà cura della ditta fornitrice l'impianto luci, la gestione del parco luci e degli effetti durante lo spettacolo, mettendo a disposizione il personale necessario (vedi sopra).

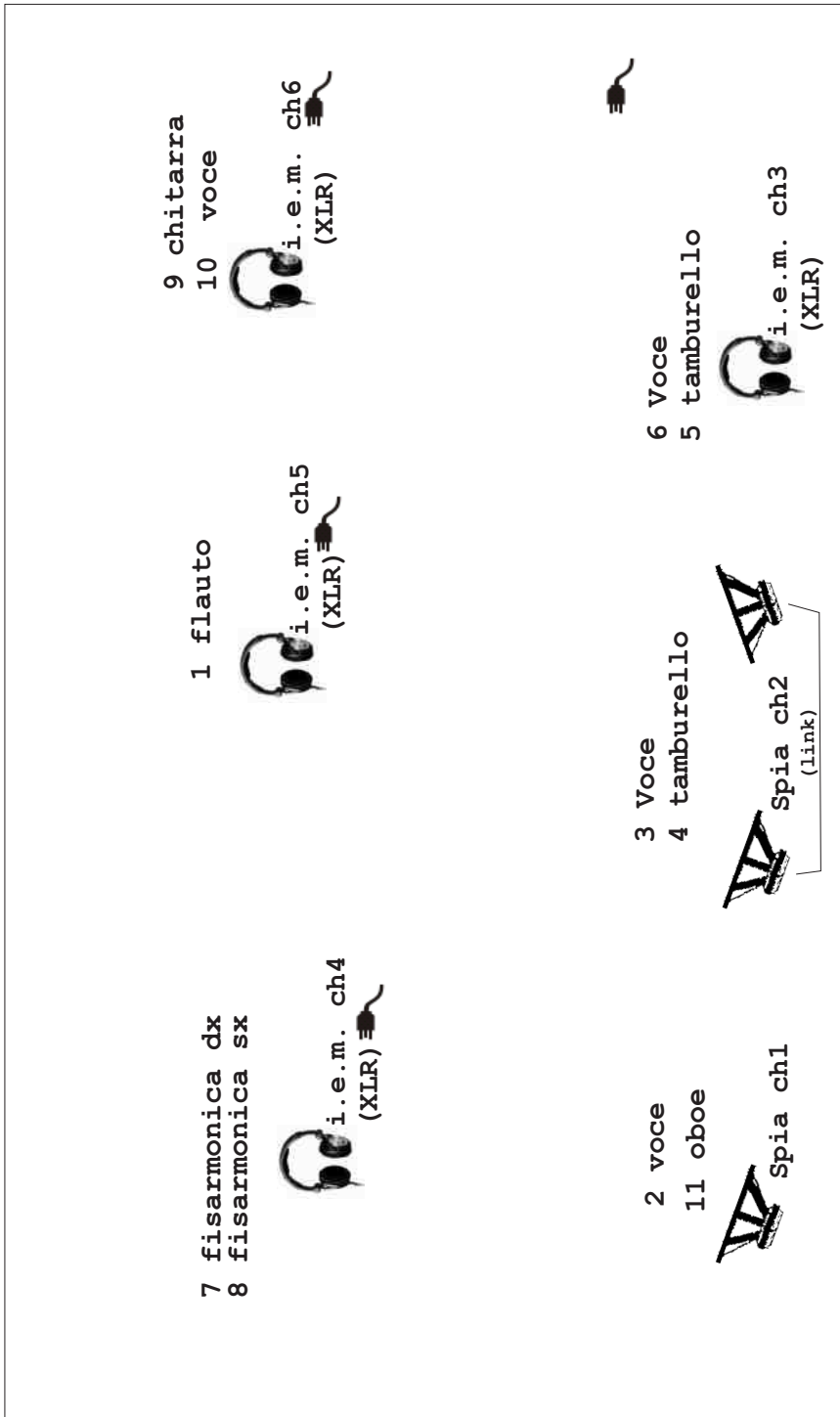
È possibile ogni tipo di variazione alle suddette richieste, previa valutazione da parte dello studio tecnico ESSENZA nella persona di Alessandro RIZZELLO, sound engineer, che dovrà essere contattato in tempo utile.

Alessandro RIZZELLO  
c/o ESSENZA studio  
via IV Novembre, 1  
73038, Spongano - LE - Italy  
tel/fax: +39 0836 945235  
email: alessandro@essenza.ws  
gsm: +39 348 0029069

## Channel list

- 1 Flauto
- 2 Voce
- 3 Voce
- 4 Tamburello
- 5 Tamburello
- 6 Voce
- 7 Fisarmonica DX
- 8 Fisarmonica SX
- 9 Chitarra
- 10 Voce
- 11 Oboe

 = presa esergia elettrica monofase



## GRUPPO ETHNOMUSICALE

“ALLABUA”

### STAGE LAYOUT

platea

Alessandro RIZZELLO  
 (c/o ESSENZA studio)  
 via IV Novembre, 1  
 73038, Spongano - LE - Italy  
 tel/fax: +39 0836 945235  
 email: [alessandro@essenza.ws](mailto:alessandro@essenza.ws)  
 gsm: +39 348 0029069

### Short list (audio section):

- 6 x Shure sm58
- 1 x Shure sm57
- 1 x AKG C418
- 3 x D.I. boxes
- 3 x wedge monitor
- 4 x i.e.m. (\*)
- 1 x mixer F.o.H. (digital preferred)
- 1 x stage mixer
- 2 x power box 2kW